

▶▶▶ After Effects CC 2022 - Initiation

Objectifs pédagogiques

Cette formation de 10 modules (95 leçons) a pour objectif de vous enseigner les bases du logiciel Adobe After Effects. Elle vous permettra de concevoir des animations visuelles à partir d'éléments graphiques et vidéo, d'appliquer des truccages et des effets visuels sur des plans vidéo et d'élaborer des génériques animés.

Temps moyen de formation

7 heures

Système d'évaluation

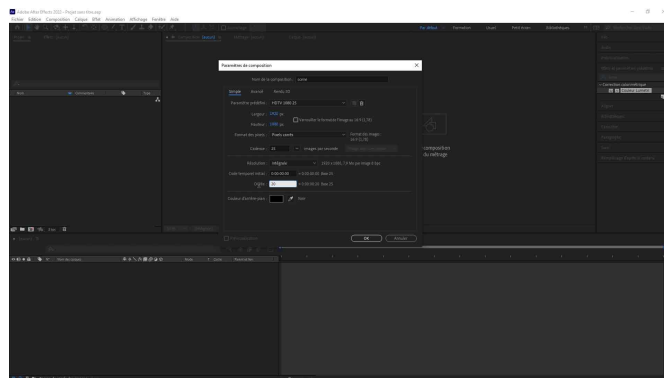
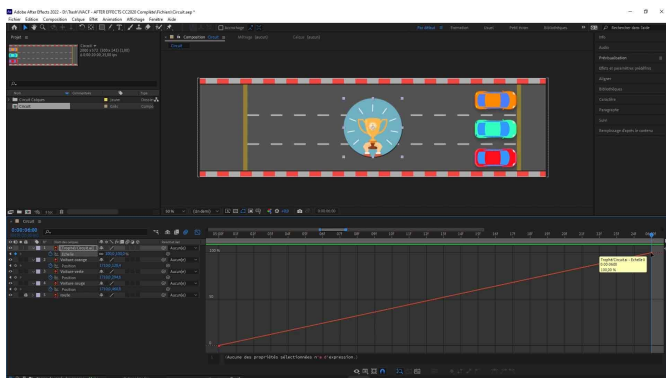
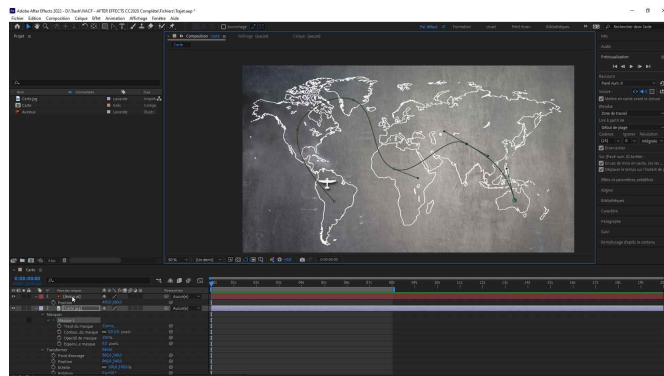
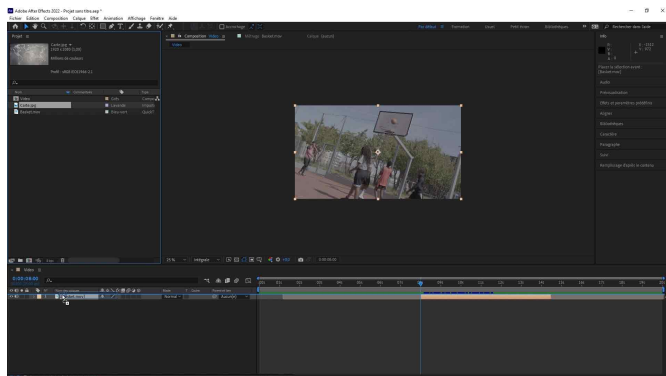
Oui

Pré requis technique

- Navigateur web : Edge, Chrome, Firefox, Safari
- Système d'exploitation : Mac ou PC, smartphone

Technologie

- Vidéo
- Norme SCORM



►►► **Détail formation : After Effects CC 2022 - Initiation**

La découverte d'After Effects

- La découverte d'After Effects
- Espace de travail et agencement des panneaux
- Importation de médias et visualisation dans le panneau Métrage
- Import de fichiers Photoshop
- Import de fichiers Illustrator
- L'interprétation d'un métrage
- Les différents moniteurs
- Le TimeCode

La Composition

- Créer une Composition
- Créer une Composition à partir d'un fichier
- Recadrer une composition
- Gestion des calques
- Renommer les calques
- Création et modification d'un solide
- Dupliquer ou scinder un calque
- Activer - désactiver et mode solo des calques
- Les colonnes et options des calques
- Les propriétés Transformer
- Modifier le point d'ancrage d'un calque
- Magnétisme et déplacement de la tête de lecture

Clé d'animation et interpolation

- Première animation
- Raccourcis clavier pour la prévisualisation
- Modifier la valeur d'une image clé
- Interpolation spatiale
- Interpolation temporelle
- Maintien des images clés
- Modifier la durée de l'animation
- Image clé de type déplacement dans le temps
- Modifier proportionnellement la vitesse d'animation
- Convertir un tracé en trajectoire
- Orientation automatique
- Flou de mouvement

L'éditeur de graphique

- Présentation de l'éditeur de graphiques
- Le graphique de vitesse
- Le graphique de valeurs
- Simulation d'un effet de rebond

Les calques de forme

- Création d'un calque de forme
- Création d'un calque de forme avec la plume
- Cumuler plusieurs tracés dans un calque de forme
- Fusionner les tracés
- Dégradé dans un calque de forme
- Convertir un tracé prédéfini en tracé
- Les points d'ancrages d'un calque de forme
- La répétition
- Sommets arrondis
- Décaler les tracés
- Contraction et dilatation
- Torsion
- Tracé de tremblement
- Transformation en tremblement
- Zigzag
- Convertir un calque Illustrator en calque de forme
- Réduire les tracés

Précomposition

- Notion de pré-composition
- Imbriquer une composition

Les masques

- Le masque associé
- Les modes de masque
- Les propriétés d'un masque associé
- Le masque dissocié (Cache par approche)
- Outil «Contour progressif de masque»
- Duplication du cache par approche
- Un masque sur un calque de forme
- Le masque avec l'effet Trait
- Déplacer les calques en Séquence
- Application d'un cache alpha (CC2023)
- Application d'un cache luminance (CC2023)

Utilisation des effets

- Appliquer des d'effets
- Les effets de déformation
- Les effets colorimétriques
- L'effet CC Bubbles
- L'effet CC Ball Action
- L'effet CC Drizzle et CC Rain
- Le keylight (suppression des fond verts)
- La lueur diffuse
- La séparation RVB
- La juxtaposition directionnelle
- Le contour brut
- Le masque d'effet
- Le calque d'effet

Animation de texte

- Création d'un calque texte et les marges admissibles
- Attributs de caractères et paragraphes
- Le texte curviligne
- Initiation au sélecteur de plage
- Ajouter une propriété supplémentaire dans le même sélecteur de plage
- Le sélecteur tremblement
- Enregistrements et application de presets d'animation

L'exportation

- Préparation au rendu
- Assemblage et archivage du projet
- Ajouter à la file d'attente de rendu d'After Effects
- Les options liées aux paramètres de rendu
- Les options liées au module de sortie
- Enregistrer ses propres presets de rendu
- Définir la destination du rendu
- Visualiser le résultat
- Le Rendu MP4 (H264) via Adobe Media Encoder

▶▶▶ After Effects CC 2022 - Perfectionnement

Objectifs pédagogiques

Cette formation de 8 modules (73 leçons) a pour objectif de vous enseigner les notions avancées du logiciel Adobe After Effects. Elle vous permettra de concevoir des animations visuelles à partir d'éléments graphiques et vidéo, d'appliquer des trucages et des effets visuels sur des plans vidéo, et d'élaborer des génériques animés. Maîtrisez le Motion Graphics en toute simplicité grâce aux fonctionnalités d'Adobe After Effects.

Temps moyen de formation

5 heures

Système d'évaluation

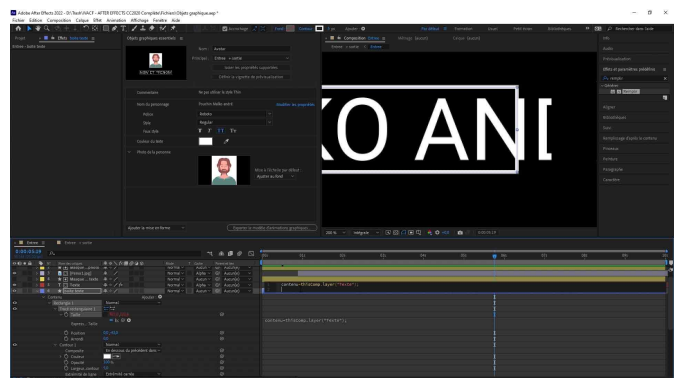
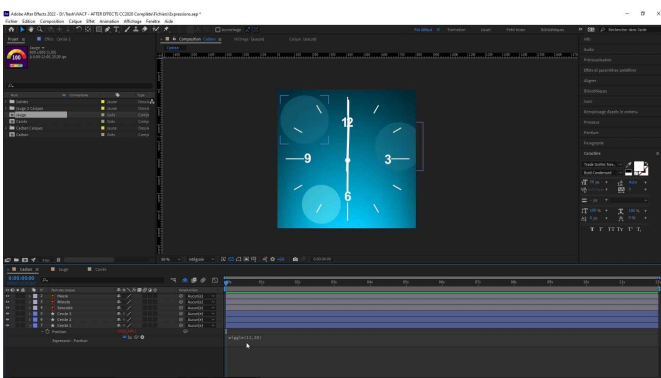
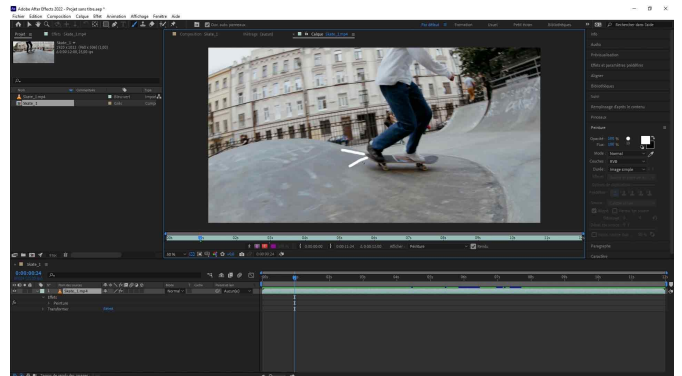
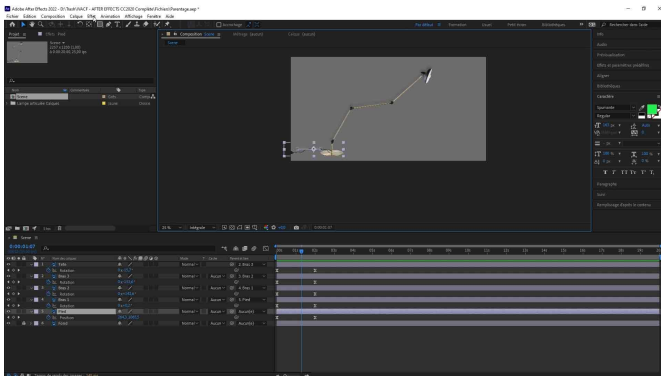
Oui

Pré requis technique

- Navigateur web : Edge, Chrome, Firefox, Safari
- Système d'exploitation : Mac ou PC, smartphone

Technologie

- Vidéo
- Norme SCORM



►►► **Détail formation : After Effects CC 2022 - Perfectionnement**

Les liaisons de Parentage

- Le Parentage
- L'objet nul
- Liaisons de propriétés

Le tracking et rotoscoping

- Le rotoscoping
- Améliorer le rotoscoping
- Le tracker 2D d'After Effects
- Le tracker 2D Mocha
- La stabilisation
- Le tracker 3D

Les retouches vidéo

- L'outil Pinceau
- L'outil Cloner
- Remplissage d'après le contenu

Le timing

- L'extension Temporelle
- Geler l'image
- Inverser le sens de lecture
- Le remappage temporel
- Les interpolations d'images
- L'effet Déformation temporelle

Initiation aux expressions

- Mise en place d'une expression
- La valeur du temps (time)
- Les liaisons
- Le tremblement (wiggle)
- Le tremblement uniquement sur Y
- Prendre la valeur actuelle (value)
- Relancer la valeur aléatoire (seedrandom)
- Les boucles (LoopOut)
- La boucle en Pingpong
- Récupérer la valeur d'une propriété au temps spécifiée (ValueAtTime)
- Arrondir les valeurs (Math.Round)
- Math.Floor et Math.Ceil
- Calculer la distance entre deux calques
- Les conditions
- Animation sans images clés
- Créer un effet rebondissant

Les Objets Graphiques Essentiels

- Préparer l'objet dynamique essentiel
- Publier des paramètres de textes
- Publier le paramètre Couleur
- Créer une zone de dépôt
- Ajuster la mise en forme des propriétés
- Interroger les dimensions d'un calque
- Exporter l'Objet graphique essentiel

La 3D dans After Effects

- Découverte de l'environnement 3D
- Le «Gizmo» et les transformations
- Les modes Axes
- La caméra des vues
- Ajouter de l'épaisseur sur le texte
- Modifier les options de rendu
- Positionner l'objet sur le tracking 3D
- Positionner la lumière dans la scène
- Ajouter une lumière ambiante
- Les options de surface
- L'environnement HDRI
- Modifier le capteur d'ombre
- Créer une caméra
- Gérer la profondeur de champ

L'exportation

- Préparation au rendu
- Assemblage et archivage du projet
- Ajouter à la file d'attente de rendu d'After Effects
- Les options liées aux paramètres de rendu
- Les options liées au module de sortie
- Enregistrer ses propres presets de rendu
- Définir la destination du rendu
- Visualiser le résultat
- Le Rendu MP4 (H264) via Adobe Media Encode

PREMIERE PRO CC 2022 - Les bases

Objectifs pédagogiques

Cette formation de **13 modules** (126 leçons) a pour objectif de vous enseigner les bases du logiciel Adobe Première Pro. Vous y découvrirez l'interface, le montage, les transitions et les effets vidéo ainsi que l'audio et l'exportation.

Temps moyen de formation

6 heures 30

Système d'évaluation

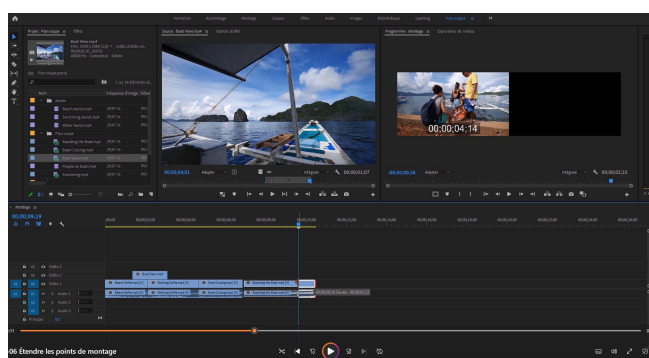
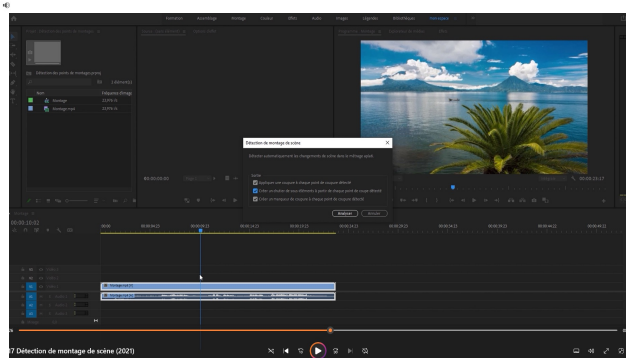
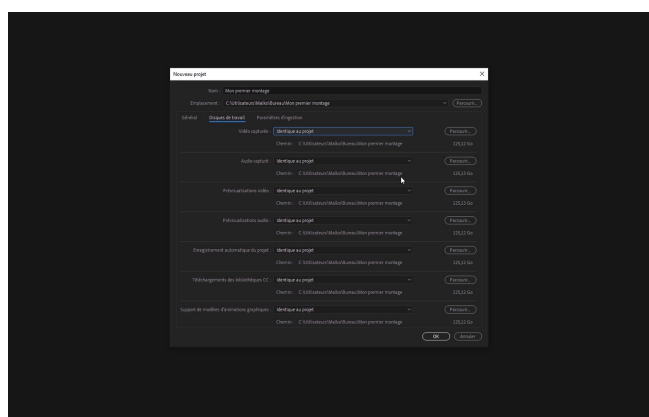
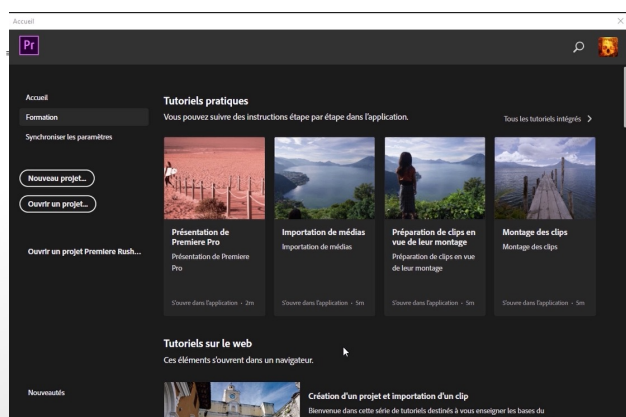
Oui

Pré requis technique

- Navigateur web : Edge, Chrome, Firefox, Safari
- Système d'exploitation : Mac ou PC, smartphone

Technologie

- Vidéo
- Norme SCORM



►►► **Détail Formation : PREMIERE PRO CC 2022 - Les bases**

Créer un nouveau projet

- Choix de la carte graphique
- Organisation des différents fichiers
- Organisation des fichiers médias : Copie, Transcodage ou Doublure
- Nouveau projet (CC2022)

Maîtriser l'interface

- Présentation de l'interface
- Créer son espace de travail
- Paramétrer la barre de boutons dans les moniteurs Source et Programme
- Personnaliser les raccourcis clavier
- Les préférences

Importer des médias

- Principes d'utilisation de la fenêtre explorateur de média
- Importer les fichiers sources
- Importer des médias (CC2022)
- Importer une séquence d'images fixes comme une vidéo
- Mode d'affichage des fichiers
- Modifier le métrage
- Créer une image postérisée
- Créer un média Off-line
- Remplacer un métrage
- Localiser le fichier source importé dans l'ordinateur
- Lier les médias
- Créer des chutiers
- Gérer les colonnes de métadonnées

Moniteur source

- Fonction de la fenêtre moniteur Source
- Agrandissement (niveau de zoom), barre d'échelle
- Résolution d'affichage en lecture ou en pause
- Outils pour naviguer dans le plan
- Points d'entrée (in) et de sortie (out)
- Effacer les points d'entrées et de sorties
- Time-code : principe et navigation
- Marques d'éléments

Dérushage

- Créer un sous-clip
- Créer un sous-élément
- Chutier de recherche

Fenêtre Séquence

- Créer une séquence à partir d'un rush
- Créer une nouvelle séquence personnalisée
- Automatiser à la séquence
- Activation des pistes vidéos et audios
- Dérushage - Montage en temps réel
- Navigation dans la fenêtre montage
- Zoomer dans le montage
- Paramétrage des En-têtes de pistes et pré-configurations
- Enregistrer une hauteur de piste
- Le magnétisme
- La sélection synchronisée
- Marque de séquence et d'élément
- Verrouiller les pistes
- Mute et solo

Moniteur Programme

- Marges admissibles
- Créer des repères
- Enregistrer des modèles de repères

Opérations de montage

- Poser un plan coupe
- Déplacer un plan dans le montage
- Insérer un plan
- Fonction supprimer et raccorder
- Dupliquer un plan
- Étendre les points de montage
- Propager les points de montage
- Identifier la matière aux abords des points de coupe
- Glisser la matière dans un plan
- Déplacement de la coupe
- Déplacement du plan
- Permuter les plans
- Sélection de piste en amont
- Couper un plan
- Remplacer un plan par un autre dans le montage
- Activer et désactiver un plan
- Détection de montage de scène (2021)

Transitions vidéos

- Définir la transition vidéo par défaut
- Appliquer la transition vidéo par défaut
- Supprimer une transition
- Appliquer une autre transition
- Fondu en entrée ou en sortie
- La transition sur des médias insuffisants
- Déplacer une transition
- Durée de la transition
- Réglage d'une transition vidéo
- Différentes transitions couramment utilisées
- 12-11 Le rendu d'une zone

Effets vidéo

- La trajectoire
- Réaliser un split screen
- Stabilisateur
- Effet Noir et blanc et Teinte
- Ultrakey
- Flouter un visage
- Miroir horizontal
- Ombre portée
- Barres 16/9 et recadrages
- Flou directionnel
- Modes de fusions
- Coller les attributs d'un clip à l'autre
- Enregistrer les attributs
- Recadrage automatique de la séquence (2021)

Audio

- Gérer le volume des clips
- Choisir une musique à partir du stock (CC2022)
- Outil de Remixage (CC2022)
- Amélioration essentielle de l'audio
- Nouvelles pistes audio
- Fenêtre de mixage des pistes audio
- Transitions audio
- Ajout d'effets audio sur une piste complète
- Enregistrer une voix-off
- Effet audio pitchshifter
- Voie gauche et droite
- Éclatement de la stéréo en 2 fois mono
- La piste principale

Titrages

- Créer un titre simple
- Créer un générique défilant verticalement
- Créer un générique défilant horizontalement
- Utilisation des objets graphiques essentiels
- Télécharger d'autres animations
- Remplacement des médias dans une zone de dépôt (2021)

l'exportation

- Exportation d'une image fixe depuis le moniteur
- Définir la plage d'exportation
- Définir l'emplacement du fichier
- Réglages Vidéo
- Réglages Audio
- Le multiplexeur
- Exporter les sous-titres
- Exporter vers les réseaux sociaux
- Ajouter à la file d'attente
- Exportation Broadcast
- Exporter son montage au format Audio
- Exporter l'audio au format OMF pour Protools
- Exporter son montage en EDL ou Final Cut
- Exportation (CC2022)
- Enregistrer des paramètres d'exportation (CC2022)

PREMIERE PRO CC 2022 - Avancée

Objectifs pédagogiques

Avec cette formation **Premiere pro Avancée** de **14 modules** (77 leçons vidéos) vous maîtriserez des notions telles que l'étalonnage, la synchronisation Audio/Vidéo, le montage multicaméra et les animations.

Temps moyen de formation

4 heures

Système d'évaluation

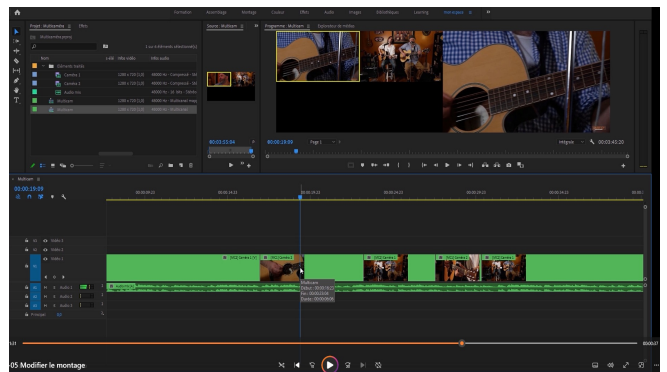
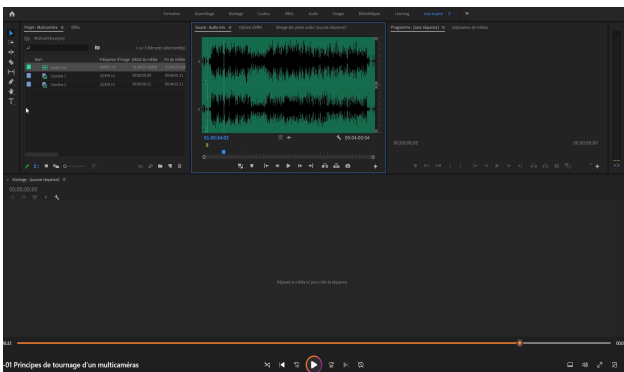
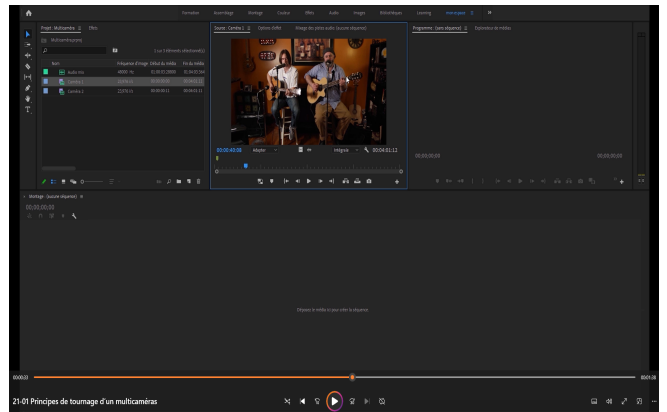
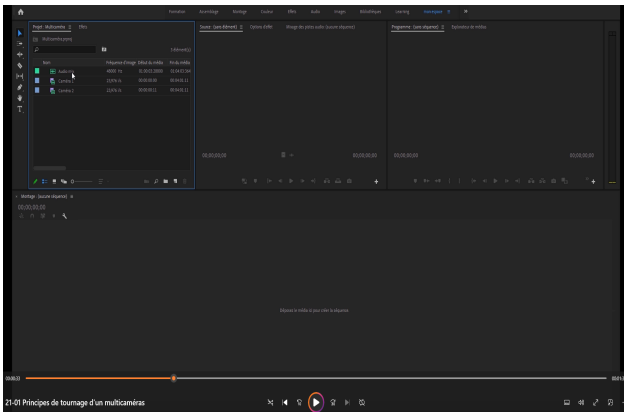
oui

Pré requis technique

- Navigateur web : Edge, Chrome, Firefox, Safari
- Système d'exploitation : Mac ou PC, smartphone

Technologie

- Vidéo
- Norme SCORM





Détail Formation : PREMIERE PRO CC 2022 - Avancée

La fenêtre Raccord

- Raccorder des plans avec la fenêtre Raccord
- Naviguer d'un raccord à l'autre
- Déplacement de la coupe
- Ajouter la transition par défaut sur la coupe
- Ajuster un raccord avec précisions

Imbrication de séquences

- Dupliquer une séquence
- Imbrication de séquences encapsulées
- Imbrication de séquences en médias individuels

Concordance des images

- Le match frame
- Retrouver l'origine d'un plan dans le panneau source

Étalonnage avec couleur lumetrie

- Appliquer la couleur lumetrie
- Corrections de base
- Créatif
- Courbes
- Correspondance des couleurs
- TSL secondaire
- Vignette
- Enregistrer une pré-configuration lumetrie
- Supprimer les attributs
- Étalonner un plan source
- Modifier un effet sur le plan source
- Calque d'effets pour l'étalonnage du montage

Sous-titrages

- Créer une piste sous-titre
- Importer un sous-titre
- Exporter un sous-titre

Sous-titrages (version CC2021)

- Transcription automatisée (2021)
- Modification des transcriptions (2021)
- Génération automatique des sous-titres (2021)
- Importer un fichier sous-titre (2021)
- Créer une piste sous-titre (2021)
- Dupliquer une piste sous-titre (2021)
- Modifier le style d'un sous-titre (2021)
- Exporter les sous-titres (2021)

Animation

- Créer une animation d'images clés
- Modifier l'animation
- Enregistrer une pré-configuration d'images clés

Montage d'un diaporama

- Créer une séquence pour le diaporama
- Fonction Ajuster à la taille de l'image
- Animer les transitions

La synchronisation audio / vidéo

- Rompre le lien et lier
- Synchronisation à vue
- Synchronisation automatique
- Fusionner les éléments

Le montage Multicaméra

- Principes de tournage d'un multicaméra
- Séquence multicaméra
- Dérushage du fichier multicaméra
- Montage en multicaméra
- Modifier le montage
- Étalonnage des caméras

Vitesse et Durée des plans

- Modifications des réglages de la séquence
- Arrêt sur image
- Insérer le segment d'arrêt sur image
- Durée et vitesse d'un plan
- Inverser le sens de lecture
- Interpolation temporelle
- Ralenti, accélérés facilement
- Remappage temporel

Le lien Dynamic Link

- De Premiere Pro vers After Effects
- Importer une composition After Effects
- De Premiere Pro vers Audition

l'exportation

- Exportation d'une image fixe depuis le moniteur
- Définir la plage d'exportation
- Définir l'emplacement du fichier
- Réglages Vidéo
- Réglages Audio
- Le multiplexeur
- Exporter les sous-titres
- Exporter vers les réseaux sociaux
- Ajouter à la file d'attente
- Exportation Broadcast
- Exporter son montage au format Audio
- Exporter l'audio au format OMF pour Protocols
- Exporter son montage en EDL ou Final Cut
- Exportation (CC2022)
- Enregistrer des paramètres d'exportation (CC2022)

Archivage de projet

- Supprimer les éléments inutilisés dans le projet
- Gestionnaire de projet